

Vestigios imposibles: memorias de papel

Instrucciones: Para esta lectura performática a varias voces es necesario que sigamos el texto en conjunto y en voz baja para que cuando lleguemos a Público leamos todes en voz alta.

¿Qué es una huella? Es un zurco, una pista, una estampa, un vestigio. Una huella es un rastro remanente de presión ejercida. Es una cicatriz que da cuenta del exceso, de la saturación. Pasa el dedo por una cicatriz; remárcala, reléela. Es la transferencia de una imagen a presión. Es en realidad un grabado. La imagen, perdón, la huella es un camino antes trazado en donde reposa la traducción de una referencia y del recuerdo, la construcción de una identidad cimentada en sitios distintos que tiende a la continua reconfiguración y destrucción. Observar una huella, seguir el rastro, es también leer.

La imagen es vestigio. La huella es señal. Una imagen fija se desdibuja en cada nueva mirada, en cada reinterpretación. Mi psique crea y mis manos detonan. El ojo otro desafía la imagen y es la flexibilidad el dispositivo que reconstruye figuras y formas. Son otros los dedos los que recorren la huella. Ya no es mi imagen. Nunca estuvo inmóvil, surge siempre al tacto de la mirada.

Público: Nuestros ojos.

Colecciona sensaciones, luego olvídalas. Salta en el tiempo y aterriza en recuerdos imposibles. Satura el espacio y vacía la mente, agota lo visible. Estira la pausa y cuando de cada nervio de nuestra columna salga un ojo, permite que estos observen cada lugar antes no leído. El cuerpo colectivo es una superposición de imágenes, de huellas.

Público: Es un collage.

Este cuerpo múltiple requiere varios ángulos para su total lectura. Solo un cuerpo puede leer a otro cuerpo. El lenguaje abre el espacio, moldea el significado. Aparece una madriguera y una luz alumbra el hueco de lo invisible.

Público: La oscuridad persigue a la lámpara y esta se resiste.

El cuerpo-madriguera deviene en imagen y su sustancia se devela con la luz. Para leer es necesario habitar y ser habitada. Mimetizarse con la sombra y permitir que el color ordene el caos.

Público: El lugar de nuestra práctica política debe seguir patrones de la naturaleza. La flor. Un sol gigante.

La alquimia de la polinización transforma la luz solar en azúcar. Erotismo que reposa sobre una ventisca. Sangre dulce que mueve vísceras y dota de energía al cuerpo. Mágica luz revela imágenes. Estos ojos que distorsionan el tiempo expanden el gesto individual y observan al cuerpo colectivo.

Público: Un flor sale de mi boca y de la tuya.

Esta flor no es mía y esta no es tu boca. Son nuestros labios y nuestro cuello los que sostienen el peso del mundo.

Público: La flor pone su destino sexual y evolutivo en la vida de los otros.

Un textil también es una huella. En principio, varios cuerpos devienen en uno solo. Es un rastro de materiales que se encuentran, se ordenan, se aplastan y se convierten en uno. Este camuflaje no es un escondite, es una constelación de memorias y una fragmentación que simultáneamente fragmenta y construye mi identidad.

Mariela Rocha

EL CAMUFLAJE
DETRÁS DE LA
BELLEZA ES LA
OBSCURIDAD ●

DENY RAMOS | SOLO SHOW



www.theblackpiglet.com